TABLEAUX MODERNES

134

PARIS - 15 FEVRIER 1972

Me CLAUDE ROBERT

Commissaire-Priseur

5, avenue d'Eylau - Paris

727.95.34 - 727.89.91

43

86

TABLEAUX MODERNES

LITHOGRAPHIES par :

DALI, GILIOLI, MAN RAY.

AQUARELLES, DESSINS, GOUACHES, PASTELS par :

AUJAME, BERTHOLLE, BERTRAM, CHERET, CLOSON, COCTEAU, CROSS, DEGOTTEX, DOMELA, FORAIN, GUILLAUMIN, GUYS, HARPIGNIES, HARTUNG, HEAULME, HERBIN, HEUZE, HINSBERGER, KALLOS, KVAPIL, LAGAR, LEMMEN, LOIR, MANE KATZ, MARQUET, MISCHKINE, MONTEZIN, MUCHA, NOUVEAU, OTTMANN, PASCIN, PERSON, PETIT-JEAN, PFEIFFER, RODIN, ROUSSEL, RYSSELBERGHE, STEINLEN, SURVAGE, TCHELITCHEW, VAN DONGEN, VALTAT.

SCULPTURES par :

CLOSON, GILIOLI.

PEINTURES par :

ABBEMA, BAUCHANT, BAUDOUIN, CARRAND, CHABAUD, CHASTEL, CHERET, COTTAVOZ, COUBINE, ECONOMOS, ELESZKIEVICZ, FRANK BOGGS, GARBELL, GUILLAUMIN, HARPIGNIES, HINRICKSEN, HINSBERGER, ISTRATI, JANIN, LA SERNA, LE MOAL, MACLET, NOUVEAU, OSTERLIND, PATRIX, PERSON, PROUX-SEYSSAUD, STEVENS, VIGNY, VLAMINCK, WILDER, WINTER, WOUTTERS.

VENTE HOTEL DROUOT

9, rue Drouot, PARIS (9e)

SALLE N° 10

LE MARDI 15 FEVRIER 1972 à 14 h 30

Exposition le LUNDI 14 FEVRIER 1972 de 11 heures à 18 heures

Me CLAUDE ROBERT
Commissaire-Priseur
5, avenue d'Eylau, PARIS (16e)
727.95.34 - 727.89.91

Assisté de
M. Jean-Claude BELLIER
Expert
32, avenue Pierre-Ier-de-Serbie, PARIS (16e)
359.19.13

Exposition à l'étude :

du lundi 7 février au vendredi 11 février
de 9 heures à 12 heures et de 14 heures à 18 heures

Exposition en soirée à l'étude : le mardi 8 février de 21 heures à 23 heures

LITHOGRAPHIES par :

DALI Salvador

38. Composition au cavalier. Pointe sèche en couleur sur papier Japon, signée en bas à droite, n° 12/60. 32 × 25.

GILIOLI Emile

39. Composition. Lithographie, E.A., signée en bas à droite dans la marge. 55 × 74.

MAN RAY

40. Eluard. Lithographie originale en couleur, signée en bas à droite, n° 45/100. 47 × 37.

AQUARELLES, DESSINS, GOUACHES, PASTELS par :

AUJAME Jean

41. La rivière rose. Aquarelle, signée en bas à droite. 65 × 48.

BERTHOLLE Jean

42. Composition. Gouache, signée en bas au centre, datée 1959. 40 × 17.

BERTRAM Abel

43. Jeune fille dans les champs. Gouache, signée en bas à gauche. 28,5 × 19,5.

CHERET Jules

44. Elégante accroupie. Fusain rehaussé de pierre blanche, signé en bas à droite. 37,5 × 23.
45. Visages de femme. Pastels, deux panneaux, signée en bas à droit.e 63 × 17.

CLOSON Henri-Jean

46. Passage du figuratif à l'abstrait. Dessin, signé en bas à droite, daté 26. 40 × 30.
47. Jeux des valeurs. Dessin, signé en bas à droite, daté 1930. 62 × 47.

COCTEAU Jean

48. Etude timbre-poste. Dessin aux crayons de couleur, signé en bas à droite, daté 1961. 26 × 21.

CROSS Henri-Edmond

49. Arbuste. Aquarelle, cachet des initiales en bas à droite. 21,5 × 18.

DEGOTTEX J.

50. Femme assise. Encre de Chine, signée en bas à droite, datée 10.2.44. 31 × 24.
51. Femme accroupie. Encre de Chine, signée en bas à droite, datée 1944. 31 × 24.
52. Portrait d'homme. Encre de Chine, signée et dédicacée en bas à droite, datée 6.1.44. 31 × 44.

DOMELA César

53. Composition. Gouache. 66 × 52.

FORAIN Jean-Louis

54. Chez un député. Aquarelle, signée en bas à droite. 26,5 × 39.

GUILLAUMIN Armand

55. Enfant au berceau. Pastel, signé en bas à gauche. 42 × 52.

GUYS Constantin

56. Les deux femmes. Dessin et lavis. 19 × 13,5.
57. La matrone. Lavis, 21 × 14.
58. Lorette. Aquarelle, exposition Bernheim Jeune 1952, Malborough 1956. 24 × 16.

HARPIGNIES Henri

59. Vase de fleurs aux livres. Aquarelle, signée initiales en bas à gauche. 20,5 × 26.

HARTUNG Hans

60. Composition. Pastel, signé en bas à droite, daté 58. 50 × 65.

HEAULME François

61. Etude pour la guerre. Lavis d'encre de Chine, signé en bas à droite, daté 64 à gauche. 37 × 30.

HERBIN Auguste

62. Composition. Aquarelle et encre de Chine, signée en haute à droite. 15 × 11.

HEUZE Edmond

63. Les confrères. Pastel, signé en bas à gauche. 26 × 18,5.
64. Clown jaune. Aquarelle, signée en bas à droite. 30 × 21.
65. Chocolat dans sa loge. Aquarelle, signée en bas à gauche. 51 × 36.

HINSBERGER Alexis

66. Clair obscur. Arlequin. Dessin gouaché, signé en bas à droite. 46 × 35.

KALLOS Paul

67. Composition. Aquarelle, signée en bas à droite, datée 55. 13 × 15,5.

KVAPIL Charles

68. Nu assis. Pastel, signé en haut à droite. 46 × 30.

LAGAR Celso

69. Scène de cirque à Médrano. Crayon, cachet en haut à gauche. 9,5 × 15.

LEMMEN Georges

70. Jeune femme. Crayons de couleur, cachet des initiales en haut à gauche, daté août 1904. 10,5 × 24.

LOIR Luigi

71. Elégante. Encre de Chine, signée en bas à gauche. 16 × 12,5.
72. Paris, scène de rue. Aquarelle, signée en bas à gauche. 20 × 15,5.

MANE KATZ

73. Nu debout de dos. Dessin sur papier bistre, signée en bas à gauche, daté 23. 43,5 × 30.
74. Nu debout. Lavis d'encre de Chine, signé en bas à droite, daté 27. 45 × 30,5.
75. Rabins. Encre de Chine, signée en haute à droite. 47 × 30.

MARQUET Albert

76. Tanger. Dessin, signé en bas à droite, daté 1913. 12 × 14.
77. Paysage d'Algérie. Dessin, signé en bas à droite. 17 × 21,5.

MISCHKINE Olga

78. Jardin en automne. Gouache, signée en bas à droite. 63 × 48.

MONTEZIN Pierre-Eugène

79. Paysage. Gouache, monogrammée en bas à droite. 11,5 × 18.

MUCHA Alphonse

80. Lilie. Aquarelle originale pour la lithographie en couleur éditée chez Chempenois à Paris, signée en bas à droite. 64 × 23.

NOUVEAU Henri

81. Composition. Collage, monogrammé au dos 1927. 21 × 12.

OTTMANN Henry

82. Nu assis. Pastel, signé en bas à droite. 47 × 30.

PASCIN Jules

82 bis. Jeune femme. Aquarelle, signée en bas à droite. 21 × 18.

PERSON Henri

83. Voiliers au port. Lavis d'aquarelle et gouache, cachet en bas à droite. 55 × 40.

PETITJEAN Hippolyte

83 bis. Page d'album. Dessin double face. Cachet en bas à droite. 16 × 28,5.

PFEIFFER Henri

84. Composition. Aquarelle, monogrammée en bas à droite, datée 1928. 16 × 18.
85. Composition. Aquarelle, monogrammée en bas à droite, datée 1929. 20 × 16.

RODIN Auguste

86. Femme nue. Aquarelle. 19 × 23.

ROUSSEL Ker-Xavier

87. La sieste. Pastel, signé et dédicacé à mes avis Bernheim. 16 × 16.

RYSSELBERGHE Théo Van

88. Jeune fille. Dessin, monogrammé en bas à droite. 20,5 × 15,5.

STEINLEN Théophile-Alexandre

89. Les deux femmes et l'enfant. Dessin double face, monogrammé en bas à droite. 32 × 23,5.
90. Le cheminot. Encre de Chine, signée en bas à gauche. 25 × 20.

SURVAGE Léopold

91. Composition. Encre de Chine, signée en bas à droite, datée 66. 11 × 14.

TCHELITCHEW Pavel

92. Portrait de femme. Lavis d'encre de Chine, signé en bas à droite, daté 33. 29,5 × 20.
93. Personnages. Lavis d'encre de Chine, signé en bas à droite, daté 32. 31 × 24.

VAN DONGEN Kees

94. Personnages. Lavis aquarellé, monogrammé en bas à droite. 28 × 45.

VALTAT Louis

95. Femmes au piano. Dessin au crayon gras, monogrammé en bas à droite. 20 × 20.

SCULPTURES par :

BAUDOUIN Joséphine

96. Le cheval de Troie. Marmoré, signé en bas à droite. 23 × 38.

CLOSON Henri-Jean

97. Composition. Sculpture en bronze, signée. H. : 12 - L. : 20 - P. : 13.

GILIOLI Emile

98. Composition. Sculpture en pierre sur socle noir, signée et datée 56. H. : 37 - L. : 25 - P. : 20.

PEINTURES par :

ABBEMA Louise

99. Sarah Bernhardt. Huile sur panneau, signé en haut à droite. 21 × 14,5.

BAUCHANT André

100. Le torrent de montagne. Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 46. 60 × 74.

CARRAND Louis

101. Paysage. Huile sur carton, signé en bas à droite. 26,5 × 22,5.

CHABAUD Auguste

101 bis. La montée du Frégolet. Huile sur toile, signée en bas. 46 × 56.

CHASTEL Roger

102. Le bistrot. Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 51 au dos. 47 × 56.

CHERET Jules

103. Paysage de Bretagne. Huile sur panneau, signé en bas à droite, cachet collection Meurlot Chollet. 26,5 × 19.

COTTAVOZ André

104. Les orangers à Vallauris. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 14 × 22.
105. Nu. Huile sur panneau marouflé sur toile, signée en bas à droite, daté 1.62. 20,5 × 16,5.
106. La plage à Golfe Juan. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 22 × 27.
107. Simone en rose. Huile sur isorel, signé en bas à gauche, resigné au dos et daté avril 57. 46 × 38.

COUBINE Otakar

108. Paysage du Midi. Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 × 73.

ECONOMOS

109. New York. Huile sur panneau, signé en bas à droite, daté 65. 50 × 72.

ELESZKIEVICZ Stanislas

110. Les deux filles. Huile sur carton, signé en bas à droite. 50 × 57,5.

FRANK-BOGGS

111. Bateaux au port. Huile sur panneau, signé en bas à droite. 26,5 × 41.

FRITZ WINTER

112. Sommerlich. Huile sur panneau, signé en bas à gauche, daté 51. 51 × 70.

GARBELL Alexandre

113. Personnages. Huile sur panneau, signé en bas à gauche. 32 × 25.

GUILLAUMIN Armand

114. Bord de mer. Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1909. 33 × 41. N° 684 du catalogue Guillaumin Serret Fauveau.

HARPIGNIES Henri

115. Paysage. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 35 × 28,5.

HINRICKSEN Kurt

116. L'arbre du dimanche. Huile sur toile marouflée sur panneau, cachet en bas à droite. 50 × 61.

HINSBERGER Alexis

117. L'acteur. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 61 × 50.

ISTRATI Alexandre

118. Composition. Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 56. 66 × 55.

JANIN

119. Les Malemorts. Huile sur toile. 66 × 82.

LA SERNA Ismaël de

120. Nature morte au pot bleu. Huile sur toile, signée en haut à droite, datée 29. 80 × 60.

LE MOAL Jean

121. Composition en violet. Huile sur toile, signée en bas à droite. 65 × 65.

MACLET Elisée

122. Paysage de Montmatre avec personnages. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 27 × 35.
123. Théâtre de l'Atelier. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 27 × 35.
124. Fleurs dans un vase. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 35 × 27.

NOUVEAU Henri

125. Composition sur fond bleu et rouge. Huile sur papier, signé en bas à droite, daté 46. 45 × 28.
126. Composition géométrique. Huile sur papier, signé en bas à droite, daté 55. 47 × 31.
127. Schwartz mit x. Huile sur papier, monogrammé et daté 55 en bas à droite. 48 × 32.

OSTERLIND Anders

128. Versailles. Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 1923. 81 × 65.

PATRIX Michel

129. Sarah Bernhardt. Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 × 73.

129 bis. Personnages aux vaches noires. Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 × 81.

PERSON Henri

130. Port de Saint-Tropez. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 98 × 130.

PROUX Patrice

130 bis. Falaises à Etretat. Huile sur toile, signée en bas à droite. 100 × 80.

SEYSSAUD René

131. Nature morte. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 60 × 73.

131 bis. Paysage de Provence. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 60 × 81.

STEVENS Alfred

132. Voiliers sur la mer du Nord. Huile sur panneau, signé en b asà droite. 42 × 31.

VIGNY Sylvain

133. Bouquet de fleurs. Huile sur papier, signé en bas à gauche. 61 × 47.

VLAMINCK Maurice de

134. Paysage du Perche. Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 × 55.

WILDER André

135. Le moulin. Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 1904. 54 × 65.

WOUTTERS Jeff

136. Visage d'enfant. Huile sur toile, signée en bas à droite. 27 × 22.

58

82 bis

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères

16 pour cent jusqu'à 6.000 F.

11,50 pour cent de 6.001 à 20.000 F.

10 pour cent au-dessus de 20.000 F.

114

FEB 9 1972
LITERARY, MUSIC

45

45

IDEALIA - PARIS - 636-18-06 et 07